

Сучасні тенденції використання аквадизайну в інтер'єрах громадських будівель

Мардакіна І.С.

науковий керівник: Запороженко О.Ю.
Кафедра архітектури,
Факультет архітектури, будівництва та дизайну,
Національний транспортний університет,
Київ, Україна
imardakina@gmail.com

Анотація — Розглянуто провідні тенденції використання сучасних форм аквадизайну в інтер'єрах громадських споруд.

Ключові слова — аквадизайн, провідні тенденції, фонтани, басейни, акваріуми, аквапанелі, струнно-крапельні водоспади, акваколони.

І. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ

Аквадизайн сьогодні є одним з найбільш цікавих і незвичайних напрямків в оформленні простору сучасного інтер'єру. Декоративні фонтани, штучні водоспади по склу, декоративні аква-світильники, бульбашкові труби та інші декоративні елементи стали часто застосовуватися в інтер'єрах сучасних будинків. Воду називають однією з основних стихій земної біосфери, вона випромінює особливу енергію спокою. Просте спостереження за плавним рухом риб, за струмливими бульбашками повітря або ніжно-зеленою рослинністю швидко допомагає зняти втому і стрес. Саме тому дизайнери все частіше використовують об'єкти аквадизайну в оформленні інтер'єрів.

Проблемами використання різних форм аквадизайну в інтер'єрах різних видів споруд займалися багато вчених та архітекторів таких як: Свідерський В.М., Кучерявий В.П., Горегляд В.О., Жовтенко В., Єжов В.Н., Єжов Д.В., Ганніна Н., Обуховською Л.В., Завадинська О. Ю., Литвиненко Т.Е. та ін. Але розвиток новітніх технологій, а з ним і нових форм аквадизайну і методів його застосування в інтер'єрах зростає. Тому сьогодні актуальним є висвітлення сучасних тенденцій використання різних видів аквадизайну в інтер'єрах приміщень.

Метою доповіді є: висвітлення провідних тенденцій використання сучасних форм аквадизайну в інтер'єрах громадських споруд.

І. ОСНОВНА ЧАСТИНА

Сучасний аквадизайн — вид художньої та конструкторської діяльності з проектування декоративних виробів і композицій, в яких присутня вода.

Найчастіше декоративні елементи аквадизайну в різноманітних закладах виступають не елементом інтер'єру, а його центральною частиною. Стиль виконання об'єкту аквадизайну повинен, безумовно, має збігатися зі стилістикою всього приміщення або закладу, повинен гармоніювати з навколишнім інтер'єром, а іноді і підкреслювати, виступати акцентом, який вказує на стиль закладу.

Сьогодні величезною популярністю користуються вироби з назвою "мокра стіна". Принцип їх роботи влаштований так, що вода маленькими струмками стікає по одній зі стін кімнати, йдучи в спеціальне відділення в підлозі. Частина стіни облицьовують вологостійкою мозаїкою або каменем.

"Фонтан-завіса" дарує дуже красиве видовище. В ньому вода стікає потоком по стіні. Часто дизайнери встановлюють такі завіси на двері. Завдяки цьому створюється враження того що ви стоїте біля водоспаду, який розділяє зовнішній світ і непізнану печеру. Якщо двері ще облаштувати підсвічуванням, то можна буде спостерігати як вода, що розділяє кімнати, переливається. Коли людина наближається до дверей, то спрацьовує датчик рух і миттєво зупиняє воду, дозволяючи спокійно вийти або зайти в кімнату.

В сучасному аквадизайні важливу роль грає відповідне освітлення, за рахунок якого бульбашкові установки, штучні водоспади і навіть навіть звичайні акваріуми стають яскравими і оригінальними акцентами в інтер'єрі приміщення.

Одиночна бульбашкова панель, або перегородка з таких панелей, не тільки додає динаміки життя приміщенню, а й підкреслює вишуканість і унікальність інтер'єру. Наочно повітряно - бульбашкові панелі доводять, що в хаотичному русі кольорових бульбашок народжується ексклюзивний танець, в який вдивляєшся, не відводячи очей.

Акваколони з акрилу вже давно стали популярним рішенням для прикраси приміщень. Багато дизайнерів успішно використовують їх у своїх проєктах. Бульбашки, що гармонійно рухаються усередині цих колон, разом з грою світла, вражають своєю вишуканою нестандартністю.

Ще одним яскравим прикладом аквадизайну є струнно-крапельний водоспад. Це циклічно-замкнута спеціального насоса, гліцерин піднімається вгору, а потім під силою власної ваги повільно стікає по струнах у вигляді масивних крапель. Спускаючись, вони виконують неповторний танець, граючи під впливом променів потужного світла.

Новітні технології дозволяють створювати акваріуми будь-якої конфігурації і розмірів. При бажанні можна звести в будинку навіть стіну-акваріум.

Новітні технології можуть створити навіть віртуальний акваріум. Наприклад, аеропорт Дубая збирається використовувати віртуальні акваріуми для сканування особи в якості контрольно-пропускних пунктів.

При проектуванні різних форм аквадизайну необхідно зробити акцент на поєднанні естетики їх зовнішнього вигляду, новітніх технологій і функціональності. Сучасні форми аквадизайну можуть увійти у загальний образ інтер'єру на засадах контрасту, нюансу, можуть бути акцентом у всій композиції, головним елементом. З іншої сторони сучасні форми аквадизайну можуть існувати і як окрема завершена композиція у середовищі інтер'єру, залежно від того, де і з якою метою їх встановлено. А також як застосовані масштабність форми відносно оточуючого простору інтер'єру; новітні матеріали; конструктивні рішення; новітні технології; кольорове та звукове вирішення, тощо.

Свобода формотворчості, підкріплена новітніми технічними можливостями, матеріалами та конструкціями, незвичною колористикою, музикою,

система, в якій по колу рухається гліцерин. Завдяки силі освітленням тощо забезпечують тенденцію вільного формоутворення.

III. ВИСНОВОК

Сьогодні використання сучасних форм аквадизайну є надзвичайно потужним засобом створення будь-якого образного змісту в інтер'єрах громадських споруд різного типу.

Тим, що нещодавно здавалося неможливим і примарним, стало реальністю. Використання сучасних технологій, сотен компаній, що працюють над створенням унікального обладнання, хімії і безлічі інших необхідних виробів, та зростаючий попит на складні аквакомпозиції поставили аквадизайн в ранг популярних і престижних засобів оформлення сучасного інтер'єру.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- [1] Свідерський В. М. Малі архітектурні форми. Вид. 2-е, переробл. і доп. – К.: Будівельник, 1976. – 62 с.: іл.
- [2] Горегляд В. О трудных проектах для легкого отдыха // Строительный эксперт. – 2006. – №19. – С. 18-19: іл.
- [3] Єжов Д. В. Особливості проектування закладів для розваг та дозвілля на воді / Д. В. Єжов // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. – Одесса : Астропринт, 2003. – №5/6. – С. 149-151.
- [4] Завадинська О. Ю., Литвиненко Т.Е. Организация ресторанного хозяйства за рубежом: Уч. посіб. - К.: Київ. нац. торг. – екон. ун-т, 2003. – 200 с.